

D'ERRICO · ASSOCIATI



ARCH. SERGIO D'ERRICO Via della Giustizia, 10 - 61032 FANO (PU) - CF DRR SRG 65M12 D488R P.IVA 0232061 041 9



Villa Lüttichau

**Restauro conservativo e consolidamento statico
di villa Lüttichau, località Ferretto di Fano (PU)**

D'ERRICO.ASSOCIATI@SESTANTE.NET

ELABORATO

RELAZIONE SUL RECUPERO DEGLI IMPIANTI PITTORICI

TAV.

REV.

**SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI
E PER IL PAESAGGIO DELLE MARCHE - ANCONA**
3-8-10
Allegato alla lettera n° 9228 del

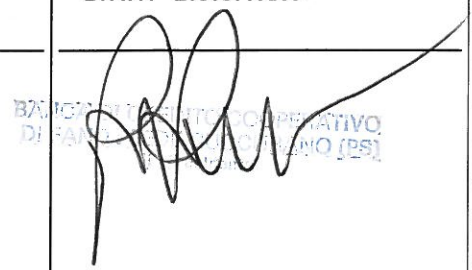
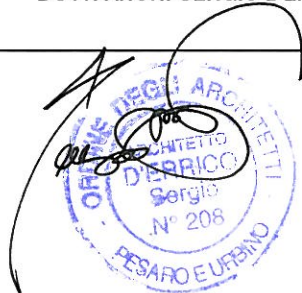
DATA
EMISSIONE

DATA
REVISIONE

21/06/2010

DOTT. ARCH. SERGIO D'ERRICO

DITTA : B.C.C. FANO



- RELAZIONE 1 PARETI INTERNE ALLA VILLA -

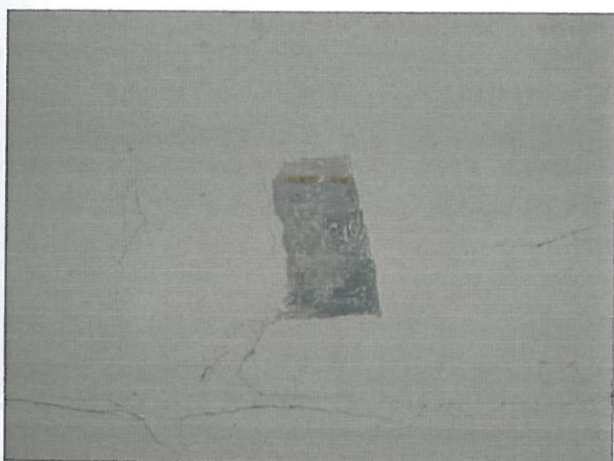
*GAMMA s.n.c. di Macchi Giovanna & C.
Conservazione e Restauro Beni Artistici
Via Roma 223- 61032 Fano (PU)
P.I. 02064970417*

Fano , 20 / 11 /09

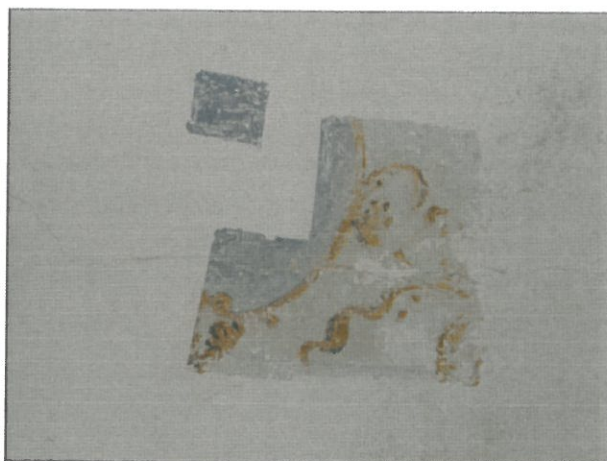
OGGETTO : RELAZIONE FINALE CAMPAGNA SAGGI – VILLA LUTTICHAU – FANO

PIANO NOBILE

AMBIENTE 1



VOLTA



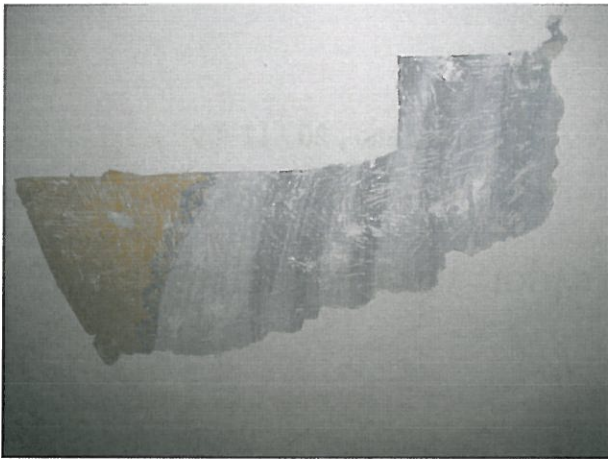
VOLTA



ZOCCOLATURA

I saggi espletati hanno messo in evidenza sulla volta una decorazione nei toni azzurro e oca d'oro su fondo grigio chiaro , molto resistente e di buona fattura .
Si consiglia la scopertura

AMBIENTE 2



VOLTA



VOLTA



VOLTA



ZOCCOLTURA

Anche in questo ambiente la decorazione presente sotto la scialbatura della volta si presenta di buona fattura e con un film pittorico molto resistente , anche a contatto con acqua
La zoccolatura , subito sotto la carta da parati presenta un finto marmo nei toni dell'azzurro con venature bianche .

Anche in questo caso si suggerisce la scopertura .

AMBIENTE 3



VOLTA



VOLTA



VOLTA



VOLTA



CENTRO VOLTA



CENTRO VOLTA



ZOCOLATURA

I saggi espletati sulla volta , hanno messo in luce la presenza di campiture nei toni del verde chiaro con cornici cobalto e linee rosse all'interno delle specchiature definite dalle decorazioni in stucco. Nella parte centrale si trova una decorazione , sempre su fondo verde , con motivi floreali e nastri da cui fuoriesce la parte iniziale di uno strumento a fiato , ciò fa presupporre la destinazione di questo ambiente a sala della musica .

Anche in questo caso la materia pittorica si presenta molto coesa al supporto e resistente , se ne consiglia quindi la scopertura .

Per quanto concerne la zoccolatura ,rinvenuta sotto la carta da parati , si presenta molto rovinata e di non facile lettura .

AMBIENTE 4 SALONE PRINCIPALE



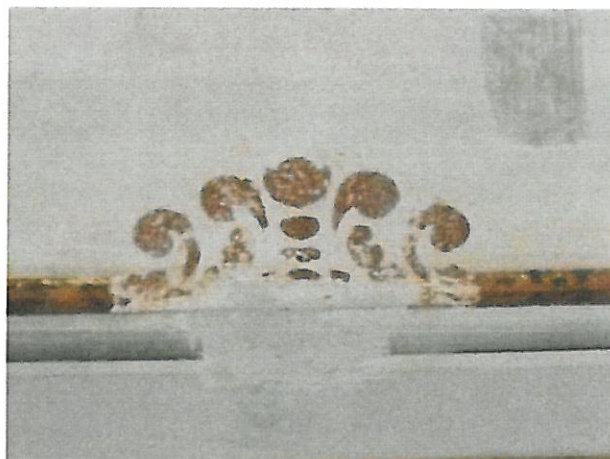
VOLTA 1



2



3



4

Questo ambiente , presenta una volta decorata ben visibile ; i saggi espletati hanno messo in luce solamente delle piccole varianti :

come si evince dalle immagini 1 e 2 i fondi dei triangoli con decorazione rossa presentavano in origine un fondo azzurro mentre la decorazione è quella originale

Nelle immagini 3 e 4 vediamo che la cornice del rettangolo centrale presentava in origine una decorazione color terra di siena bruciata , mantenendo comunque sempre la stessa direzione , opposta al disegno sul pavimento .

Le decorazioni si presentano molto resistenti eccetto ovviamente dove ci sono state le infiltrazioni d'acqua .



ZOCCOLATURA

La zoccolatura a finto marmo rinvenuta sotto la carta da parati si presenta in buono stato tranne che nella parete dove sono situate le finestre che risulta completamente rifatta ; in questo caso il finto marmo è stato ritrovato deturpato da numerose martellinature sotto uno spesso strato di intonaco.

AMBIENTE 5



VOLTA



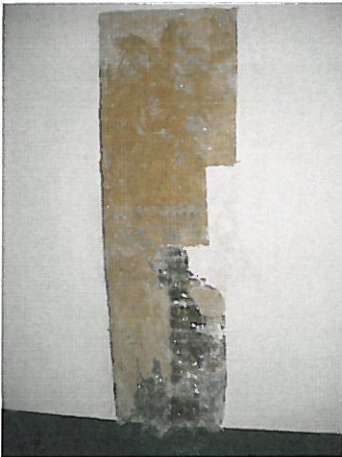
VOLTA



ARCHITRAVE PORTA



ARCHITRAVE PORTA



ZOCCOLATURA



Le indagini svolte in questo ambiente non hanno dato esito a nessun ritrovamento di decorazioni ,
tranne delle campiture di colore ocra e rosso sull'architrave della porta , purtroppo molto rovinato
di difficile lettura

AMBIENTE 6



VOLTA 1



2



VOLTA 3



CORNICE PERIMETRALE



VOLTA 4



5

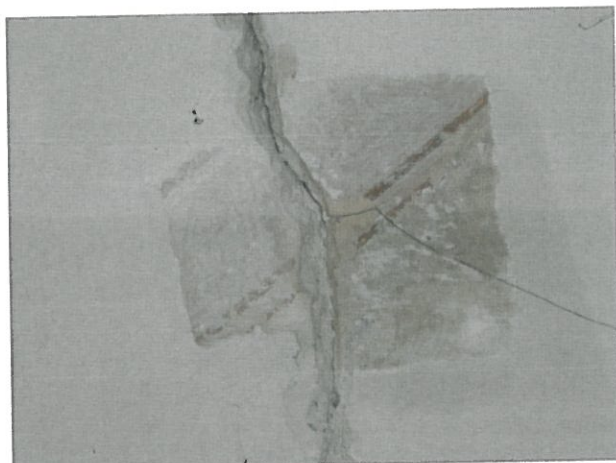
In questo ambiente i saggi hanno messo in evidenza il colore verde chiaro come campitura originale dei fondi, vedi immagini 4 e 5 .

Nella zona centrale è emersa una decorazione più antica , immagine 1 , a righe concentriche nei toni avorio , bianco e giallo .

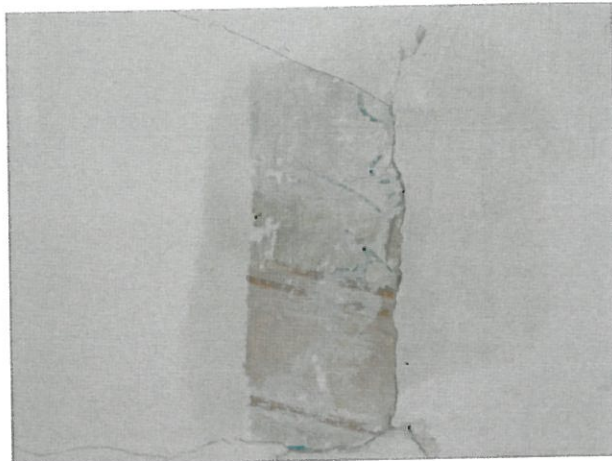
Anche la cornice perimetrale presenta delle righe alternate con le stesse cromie .

La materia pittorica si presenta molto fragile e di difficile mantenimento , per cui non si consiglia la scopertura

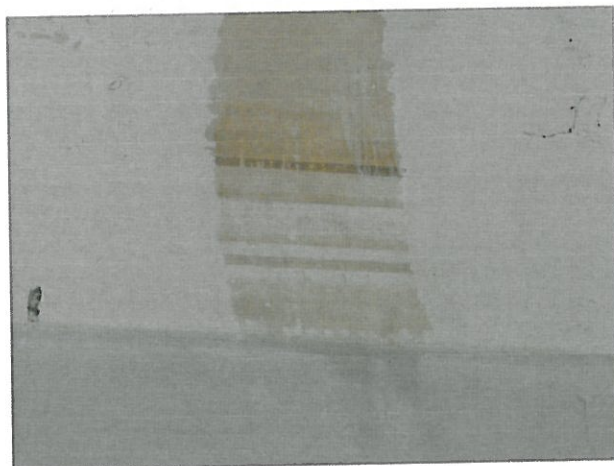
AMBIENTE 7



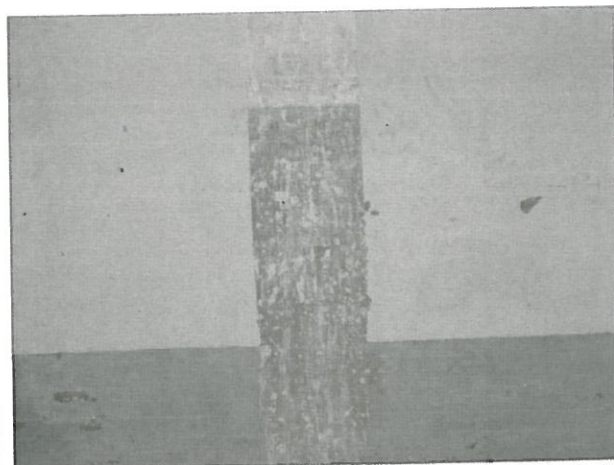
VOLTA 1



2



3



ZOCCOLATURA

Questo piccolo ambiente presenta sulla volta delle decorazioni nei toni del verde , vedi immagine inserite all'interno di specchiature con fondo avorio delimitate da linee terra di siena bruciata , avorio e bianco.

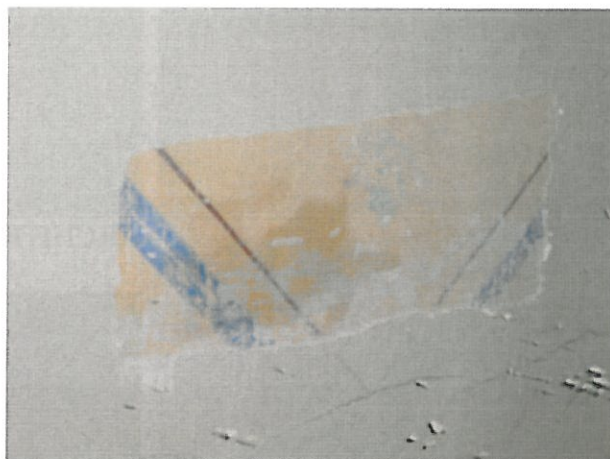
La stessa cromia con l'aggiunta di giallo ocre viene riproposta nella cornice perimetrale della volta . Anche in questo caso si consiglia la scopertura in quanto il film pittorico originale si presenta molto resistente .

Per quanto concerne la zoccolatura non è emerso niente di particolarmente interessante , come si evince dall'immagine allegata

AMBIENTE 8



VOLTA 1



2



3



4

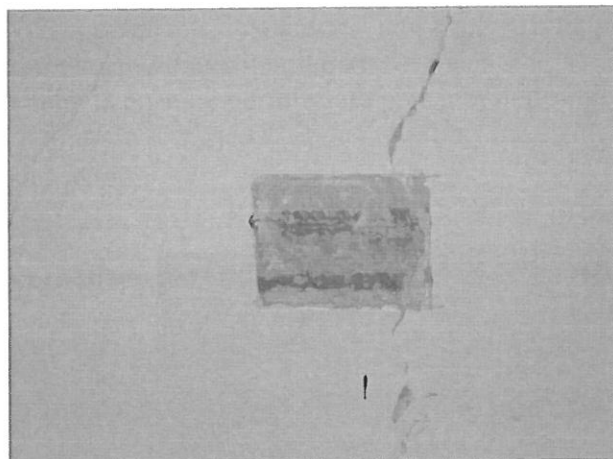
Questo ambiente presenta una volta delicatamente decorata con piccoli fregi color terra di siena bruciata su fondo ocre delimitato da linee color cobalto e rosso .

Troviamo anche una fascia perimetrale a righe sovrapposte nei toni ocre , terra di siena bruciata e bianco .

Anche in questo caso la materia pittorica si presenta molto resistente per cui si consiglia la scopertura .

PARTI

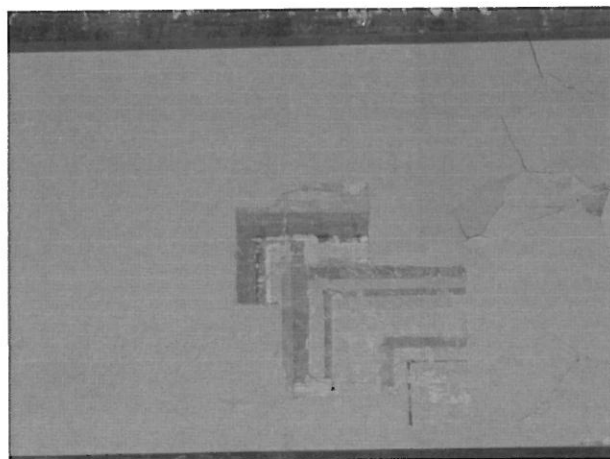
AMBIENTE 9 (SALA INGRESSO PIANO NOBILE)



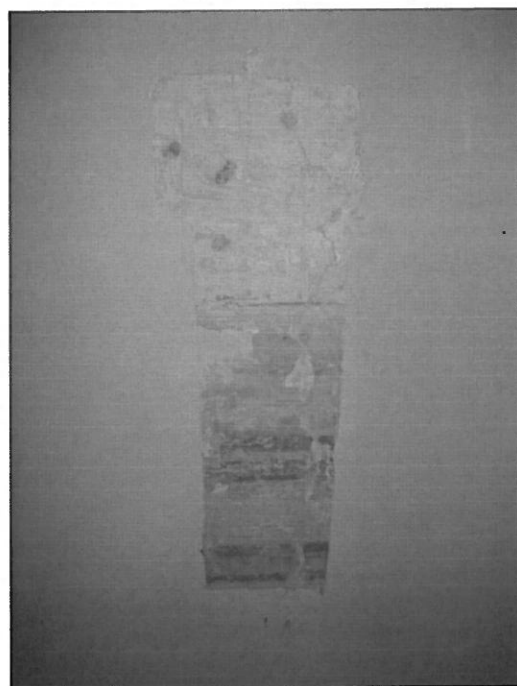
PARETE



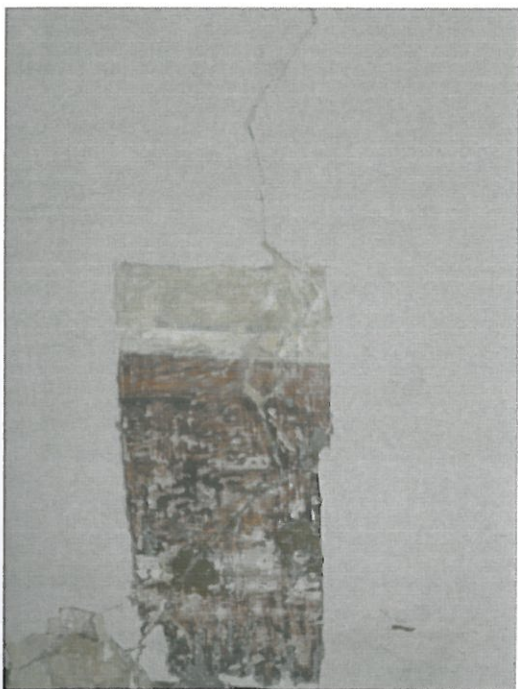
ARCHITRAVE PORTA



ARCHITRAVE PORTA



PARETE



ZOCCOLATURA

I saggi svolti su questo ambiente non hanno dato alcun esito per quanto concerne la volta che risulta completamente rifatta , mentre sulla parete che divide la stanza precedente sono state rinvenute porzioni di decorazioni sull' architrave della porta , parete e zoccolatura .
Anche in questo caso troviamo un pigmento molto resistente .

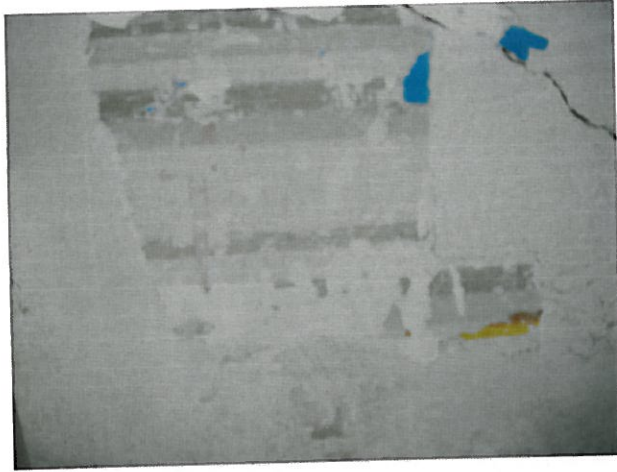
AMBIENTE 10



PARETE 1



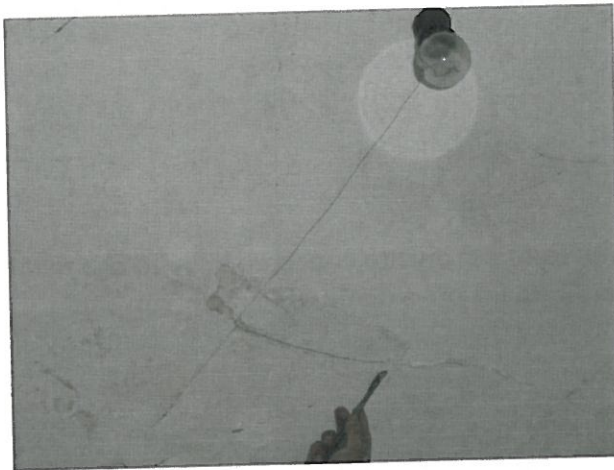
2



3



4



VOLTA

In questo ambiente sono state rinvenute delle decorazioni sulle pareti , eseguite a stencil , con colore molto friabile e di difficilissima conservazione , per cui se ne sconsiglia la scoperta . I saggi sulla volta hanno evidenziato il completo rifacimento della stessa in epoca recente , al di sotto della recente tinteggiatura troviamo solo la malta di finitura .

PIANO TERRA

I saggi espletati sulle pareti e volta a crociera dell'androne, hanno messo in evidenza diverse stratificazioni di colore; il grigio più recente, una campitura piatta azzurro cielo foto 1, una campitura piatta verde chiaro foto 2, una stesura di rasatura a gesso e come originale finitura sono emerse delle tracce di colore terra di siena e terra di siena bruciata che suggeriscono una sorta di cornice, all'interno della quale troviamo tracce di azzurro con venature grigio payne che fanno pensare anche in questo caso ad un finto marmo foto 3-4-5

All'interno delle piccole specchiature tra le lesene troviamo due tipologie diverse di finitura: sul lato destro dell'ingresso troviamo la stessa finitura azzurro e grigio payne con all'altezza di un metro circa dal piano di calpestio tracce di una cornicetta color terra di siena naturale

ANDRONE



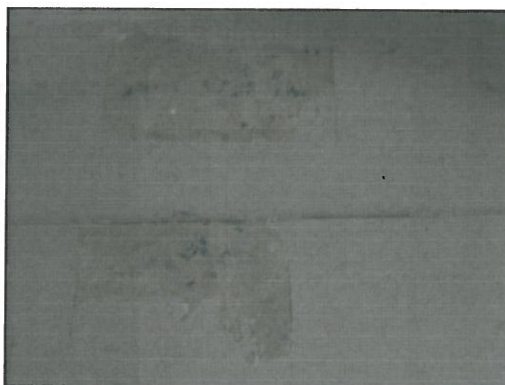
PARETE 1



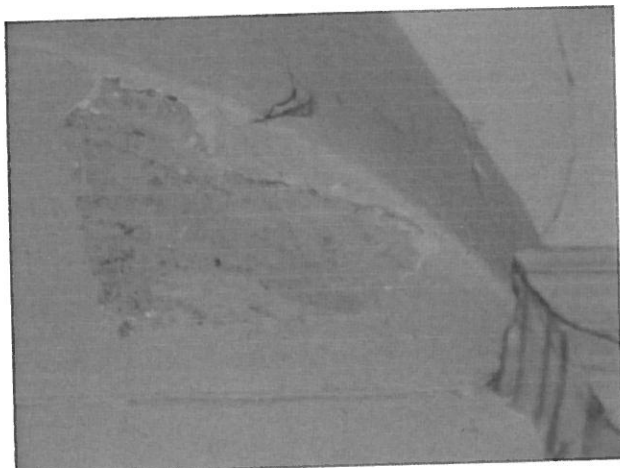
2



3

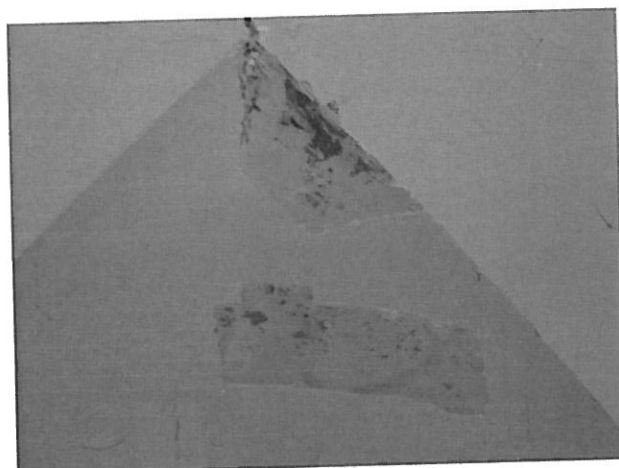


4

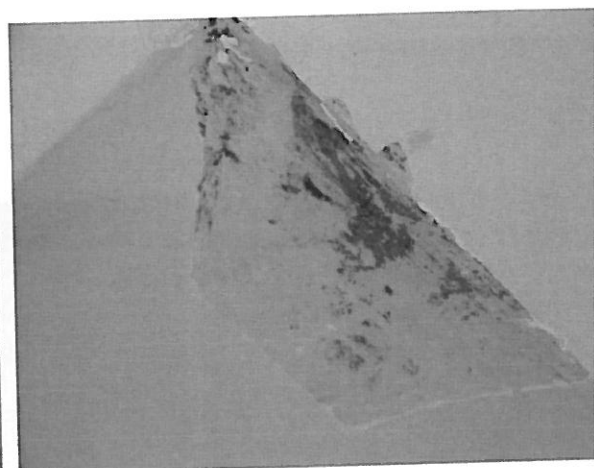


5

La stessa finitura compare sulle volte a crociera con tonalità grigio payne , foto 1 - 2

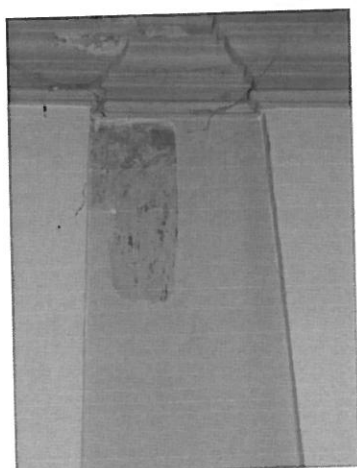


VOLTA A CROCIERA 1

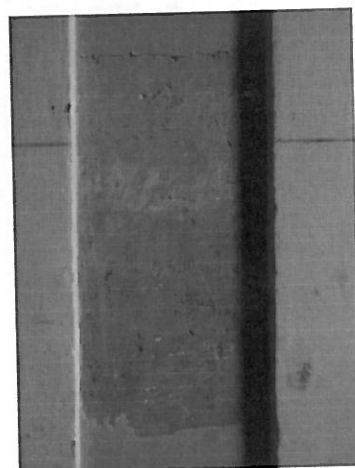


2

Nelle piccole porzioni di parete tra le lesene troviamo due diverse composizioni cromatiche :
sul lato destro dell'ingresso abbiamo la stessa finitura azzurro e grigio payne dal capitello fino
metro da piano di calpestio dove troviamo tracce di colore terra di siena , foto 1-2



PARETE TRA LESENE LATO DX 1



2

Nella porzione di parete compresa tra le lesene centrali del lato sinistro troviamo invece tracce di colore verde scuro , alternato ad un verde più chiaro e venature brune , foto 1-2



PARETE TRA LESENE LATO SX

LESENE PARETI E VOLTA



LESENA E CAPITELLO



LESENA



BASAMENTO LESENA

Le lesene delle pareti ed i capitelli presentano una decorazione finto marmo nei toni dell'ocra d'oro con venature chiare .
Il pigmento si presenta molto resistente grazie anche alla originale finitura a cera ancora presente.
Il basamento della lesena presenta un finto marmo nei toni del rosso verona



BASE E COLLARINO IN COCCIOPESTO

Le colonne presentano un capitello con finitura finto marmo a base ocre con venature brune , il fusto presenta anch'esso una finitura finto marmo color terra di siena con venature terra di siena bruciata .

Il basamento ed il collarino sono realizzati in cotto con finitura in cocciopesto tirato a cera (la stessa tipologia di basamento è presente nelle colonne dell'ingresso monumentale di Villa Caprile di Pesaro di cui alleghiamo un'immagine)





LESENA VOLTA

Le lesene della volta presentano tracce di color ocra con venature brune , forse anche in questo caso si tratta di finto marmo con colori però a contrasto rispetto alle lesene parietali .

COLONNE



CAPITELLO 1



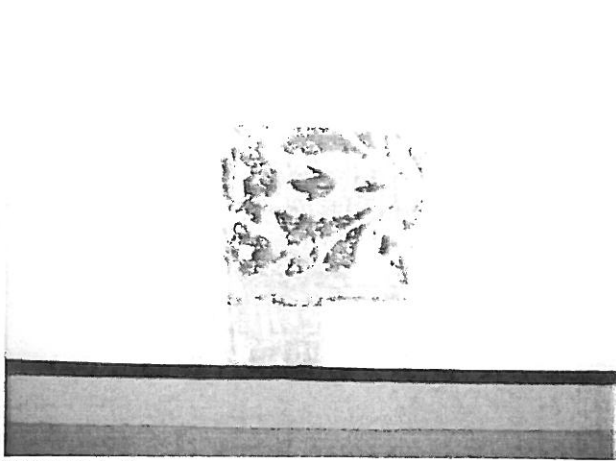
2



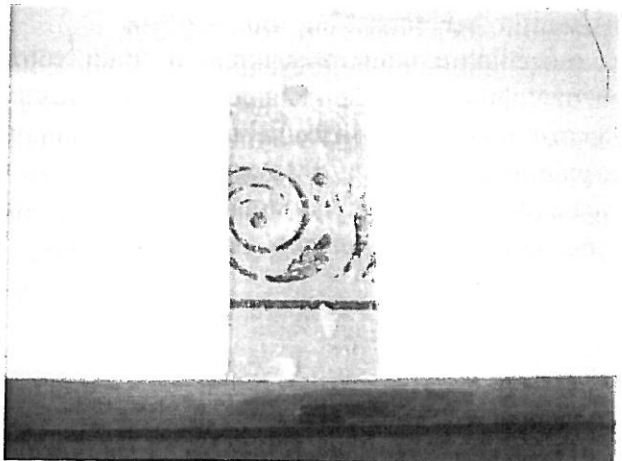
FUSTO COLONNA



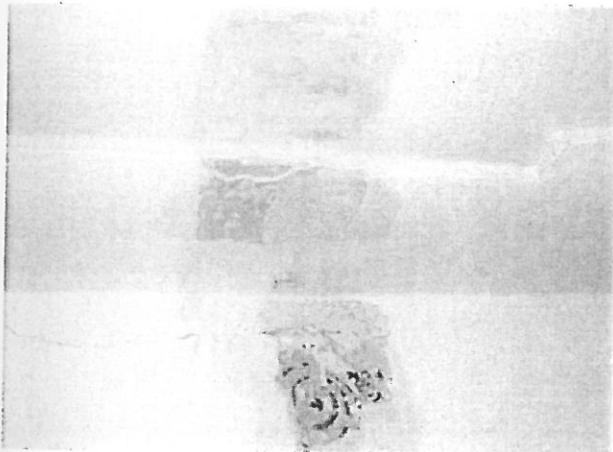
AMBIENTE 1 (A SX ANDRONE)



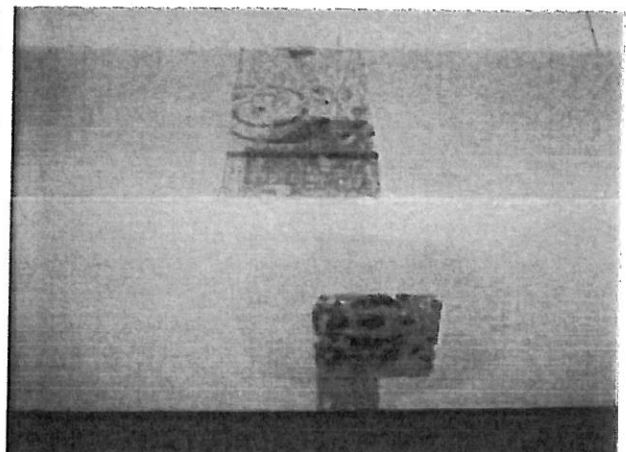
VOLTA 1



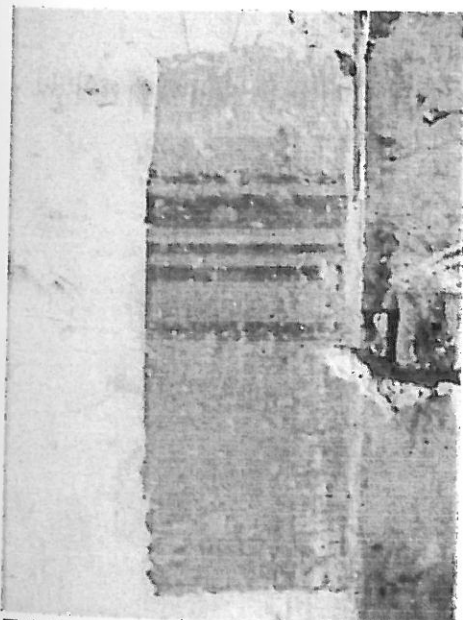
2



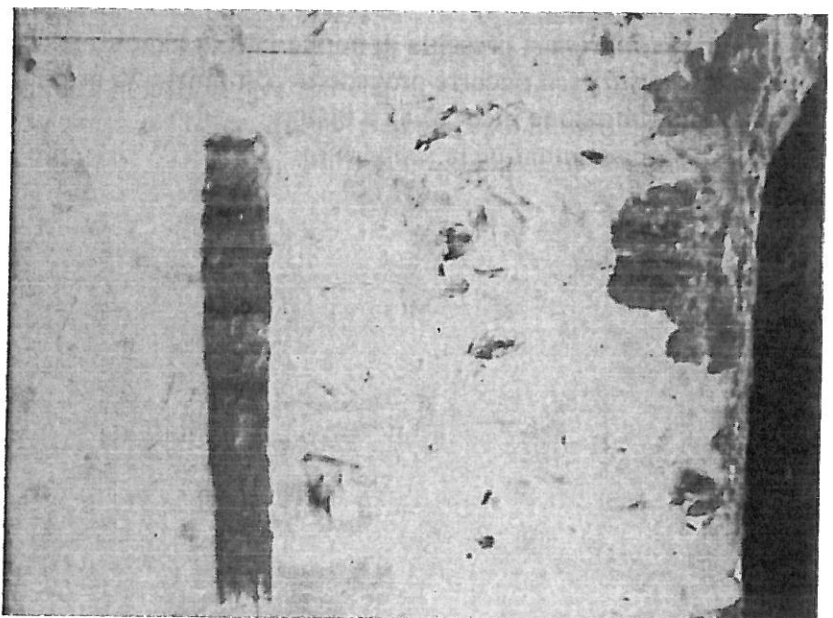
3



4



ZOCCOLATURA 1



2

Questo ambiente presenta una volta con travi intonacati .

I saggi hanno messo in evidenza una decorazione su fondo grigio con decori rosso indiano molto resistenti e ben conservati foto 1-2-3-4.

Le specchiature piatte presentano un fondo color oca chiaro .

La zoccolatura si presenta anch'essa ben conservata e con colori molto tenaci foto 1-2.

Occorre precisare inoltre che la pittura recente presenta un notevole spessore e tenacia , probabilmente si tratta di tempera lavabile , per cui per la sua rimozione si dovranno applicare degli impacchi di acqua con carbonato d'ammonio propedeutici alla rimozione meccanica della stessa , come abbiamo già sperimentato in questa fase .

AMBIENTE 2 EX BAGNO



VOLTA



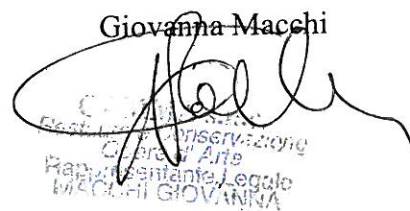
In questo ambiente il soffitto in camorcanna presenta una decorazione con fregi policromi su campitura rosa antico .

La materia pittorica si presenta di buona fattura e molto resistente

Anche in questo caso occorre procedere con impacchi al fine di ammorbidire la tempera lavabile , prima della rimozione meccanica a bisturi .

Se ne consiglia comunque la scoperta

Giovanna Macchi


Consorzio Nazionale
per la Conservazione
dell'Arte
Rappresentante Legale
MACCHI GIOVANNA

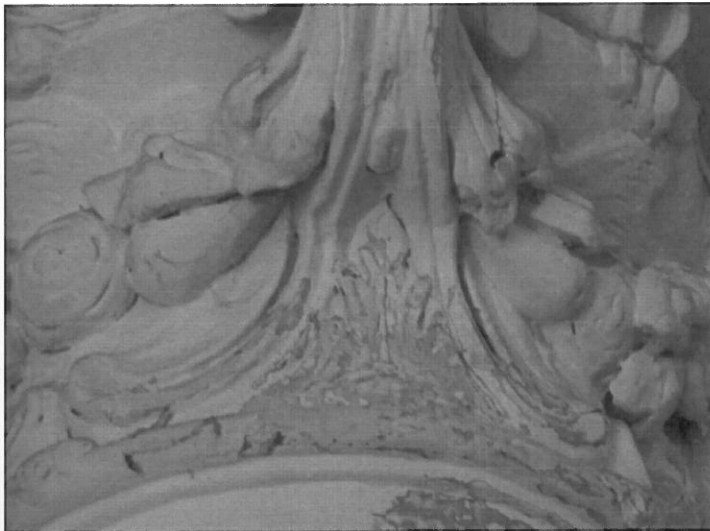
- RELAZIONE 1 PARETI INTERNE ALLA CAPPELLA -

Spett. Impresa Lancia s.r.l.

OGGETTO :

RELAZIONE SAGGI SVOLTI PER VOSTRO CONTO PRESSO LA CHIESA DI VILLA
LUTTICHAU – CUCCURANO DI FANO

- CAPITELLI COLONNE -



I capitelli presentano uno strato di ridipinture che ne ottundono la plasticità
Il saggio realizzato mediante asportazione meccanica delle sovrapposizioni ha messo in luce una
finitura color ocra rifinita con cera , probabile imitazione di una finitura oro .

- COLONNE -



Le colonne presentano anch'esse spessi strati di ridipinture

Il saggio realizzato ha evidenziato una finitura color avorio tirata a cera (finitura tipica degli stucchi)

- BASAMENTO COLONNE

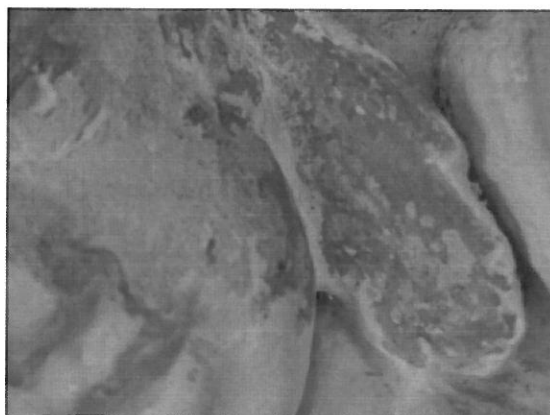


Anche in questo caso sotto due strati di colore ; bianco – rosso mattone – troviamo la finitura avorio e cera già presente nel fusto della colonna

- FREGI DEI PORTALINI IN STUCCO



I saggi sui volti dei putti hanno messo in luce una finitura policroma ; si nota una leggera finitura carnicino per i volti , mentre le alette presentano la finitura ocra dorata , probabile imitazione di una finitura oro



Particolare ravvicinato

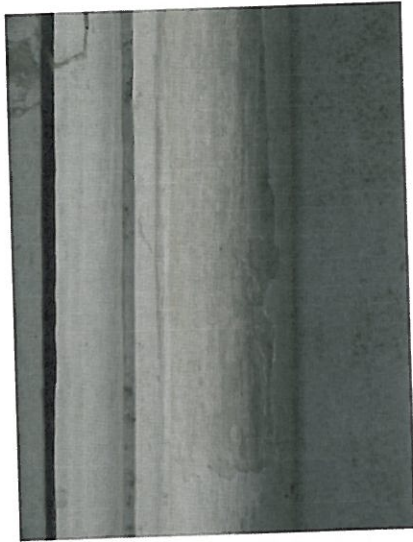
- CAMPITURE PIATTE SOTTO FREGI PORTALINI



I saggi hanno messo in evidenza una finitura policroma nelle gradazioni terra di siena bruciata e carnicino

In questo caso
vaccio di cui

- PIEDRITTI DEI PORTALINI IN STUCCO



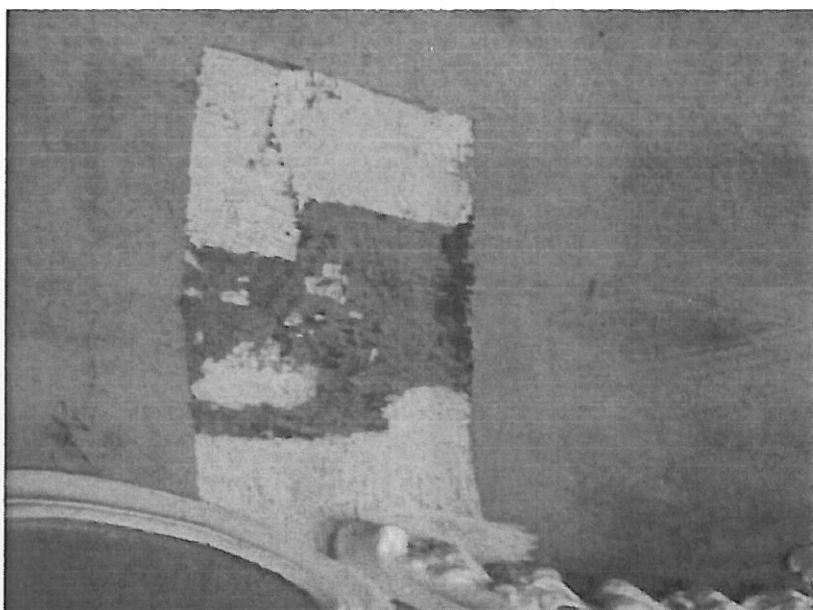
I saggi hanno messo in evidenza la stessa finitura color avorio e cera presente sulle colonne , sui fregi del coro e sulle cornici aggettanti delle volte

- PARTI DECORATE CORO



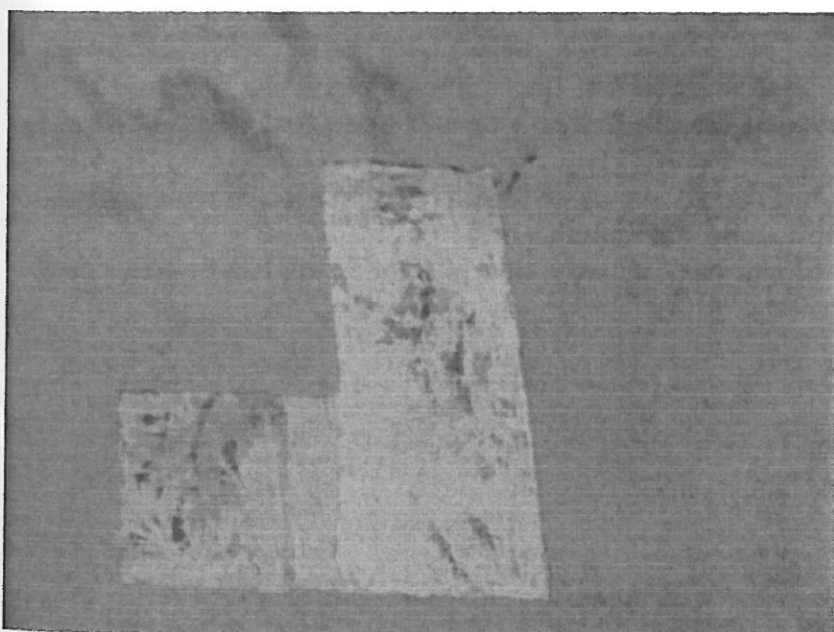
La rimozione dei due strati di colore più recenti, ha messo in evidenza una finitura color verde chiaro , visibile nella parte destra del saggio

- VOLTA



La volta presenta tre strati di colore più recenti ; grigio – ocra scura- ceruleo , al di sotto dei quali troviamo una finitura celeste chiaro (parte all'apice del saggio) , che ritroviamo anche sulle pareti

- PARETE DIETRO ALTARE



In questo caso sotto la finitura celeste , presente sulle volte e pareti , troviamo delle debolissime tracce di colore non meglio definito .

- DECORO CENTRALE VOLTA



La decorazione , probabilmente una raffigurazione dello Spirito Santo , pare essere successiva alla finitura originale in quanto si trova sopra la finitura celeste , ma si consiglia comunque la sua conservazione

RIEPILOGO DELLE CROMIE PRESENTI NELLA CHIESA

- VOLTA CENTRALE – Sfondo celeste e cornici color avorio con finitura a cera – decoro centrale policromo
- VOLTINE LATERALI – Sfondo verde chiaro – stucchi color avorio con finitura a cera
- COLONNE – Capitello color ocra oro con finitura a cera , Fusto e basamenti color avorio con finitura a cera
- PORTALINI IN STUCCO – Fregi policromi – Sfondi policromi nei toni terra di siena bruciata – piedritti color avorio , tutto con finitura a cera
- DECORAZIONE CORO – Sfondi verde chiaro – stucchi color avorio con finitura a cera
- PARETI – celeste

Giovanna Macchi

- RELAZIONE 1 PARETI ESTERNE ALLA VILLA -

0-
C1

Ip
m
2-30

PRC
La n
nel
Anc
n. 1
La r
n. 12

PRC
Anch
fin
pian
Anch

Il pian
che ch
edim
Il segg
trung
Al p
vedi n



Fano , 16 / 06 / 2010

Spett. Arch. Sergio D'Errico

OGGETTO : RELAZIONE SU CROMIE DEI PROSPETTI DI VILLA LUTTICHAU –
CUCCURANO DI FANO (PU)

I prospetti che hanno consentito una più approfondita analisi sia visiva che tramite saggi , grazie al migliore stato di conservazione , sono quello fianco sinistro interno e quello fianco sinistro , dove è situato l'originario ingresso principale con annesso numero civico .

PROSPETTO FIANCO SINISTRO INTERNO

La muratura presenta una sagramatura color Giallo di cadmio medio , vedi immagine n. 1278 stesa uniformemente su tutta la parete fino al sottotetto .

Anche sulla cornice marcapiano troviamo lo stesso colore Giallo di cadmio medio , vedi immagine n. 1282

La zoccolatura presenta invece un color Terra di Pozzuoli (lievemente aranciato) , vedi immagine n. 1280- 1281

PROSPETTO FIANCO SINISTRO

Anche su questo prospetto ritroviamo , nella **porzione di facciata compresa tra la finestra 1 e la finestra 4** del piano primo e del piano nobile la stessa sagramatura color Giallo di cadmio medio , piano primo vedi immagini n. 1285-1286-1287- piano nobile n. 1301

Anche sotto frammenti di intonaco più recente troviamo il colore Giallo , vedi immagine n. 1290

Il piano primo della **zona centrale** , dove si trova l'ingresso principale con le due finestre laterali (che chiameremo 5 e 6) presenta invece un intonaco a calce e sabbia con la stessa cromia giallo di cadmio medio .

Il saggio eseguito a bisturi non ha messo in evidenza nessun altro colore oltre il giallo , vedi immagine 1291.

Al piano nobile troviamo un nuovo intonaco e alcune tracce di sagramatura Giallo di cadmio medio , vedi immagine 1302-1303



Il saggio eseguito sul **portale d'ingresso** ha invece evidenziato la presenza di mattoncini in cotto vedi immagine n. 1292 e la parte adiacente intonacata presenta ,sotto il colore attuale , un intonaco molto probabilmente a base di calce e cocchiopesto, visto il lieve colore rosato che si è evidenziato in seguito al saggio eseguito , vedi immagine n. 1293- 1294

La zoccolatura del portale presenta la stessa finitura color Terra di Pozzuoli presente sul prospetto fianco sinistro interno , vedi immagine 1320

Procedendo verso destra , **finestre 7 e 8** troviamo una zona completamente rifatta con intonaco recente grigio , vedi immagine n. 1295- 1296

La **porzione** di facciata più interessante è quella compresa tra le **finestre 9 e 10**

Questa presenta al piano primo un intonaco color Giallo di cadmio medio , vedi immagini n. 1297- 1300 ed un marcapiano , che non troviamo nelle altre zone esaminate , color Terra di siena bruciata , vedi immagine 1298., così come l'architrave della finestra , vedi immagine n. 1299

Al piano nobile troviamo sempre il giallo di cadmio medio ,vedi immagini n. 1305 ma le finestre centinate e le paraste presentano un color terra di siena bruciata , vedi immagini n. 1306 – 1308- 1309-1310

Sempre in questa zona troviamo degli oblò con interno color oca gialla , con cornice terra di siena naturale e bordo color bruno , vedi immagini n. 1311-1312-1314

Il cornicione del sottotetto in cemento presenta una finitura cromatica color giallo , vedi immagine n.1319

La zoccolatura presenta il color Terra di Pozzuoli presente anche sul prospetto fianco sinistro interno , vedi immagini n. 1322 – 1323(sotto ad un intonaco più recente) 1324

PROSPETTO (lato mare)

Lo stato di conservazione delle cromie è pesantemente compromesso , l'intonaco a base di calce e sabbia presenta solamente piccolissime tracce di colore , gli stessi che ritroviamo nel prospetto fianco sinistro , vedi immagini 1315- 1316-1317 – 1318

Restiamo a Vostra disposizione per eventuali chiarimenti

Cordiali saluti

Giovanna Macchi



1317



1316



1315



1319



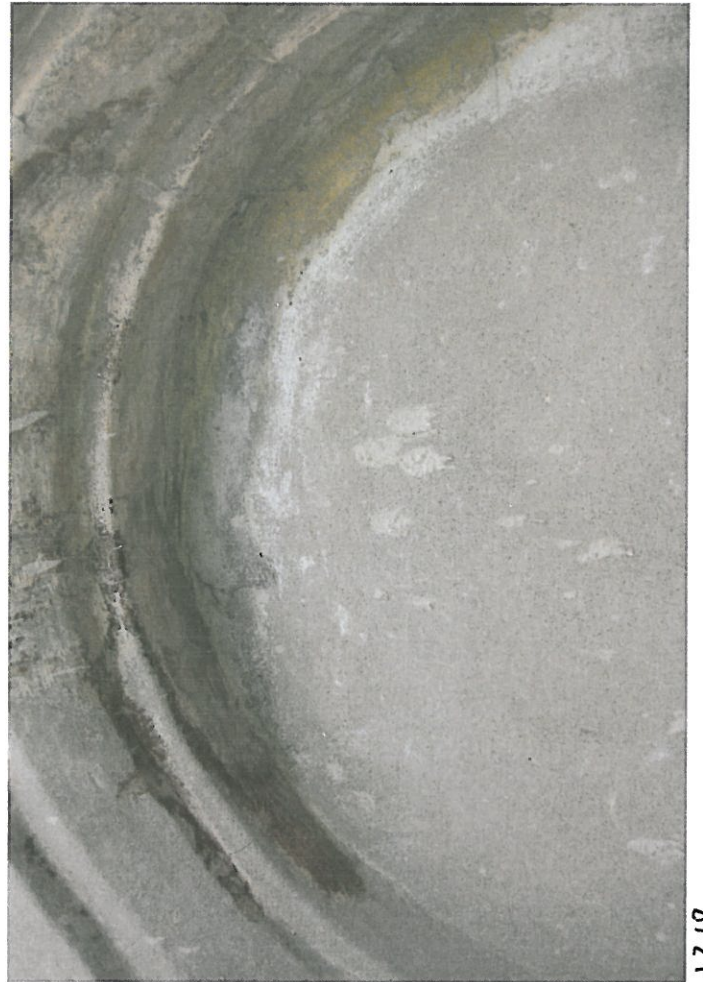
1326



1323



2251



1318



1821



0821



2821



1278



0821



1031



4821



9821

1285



1302



1303



1291



0721



1294



1293



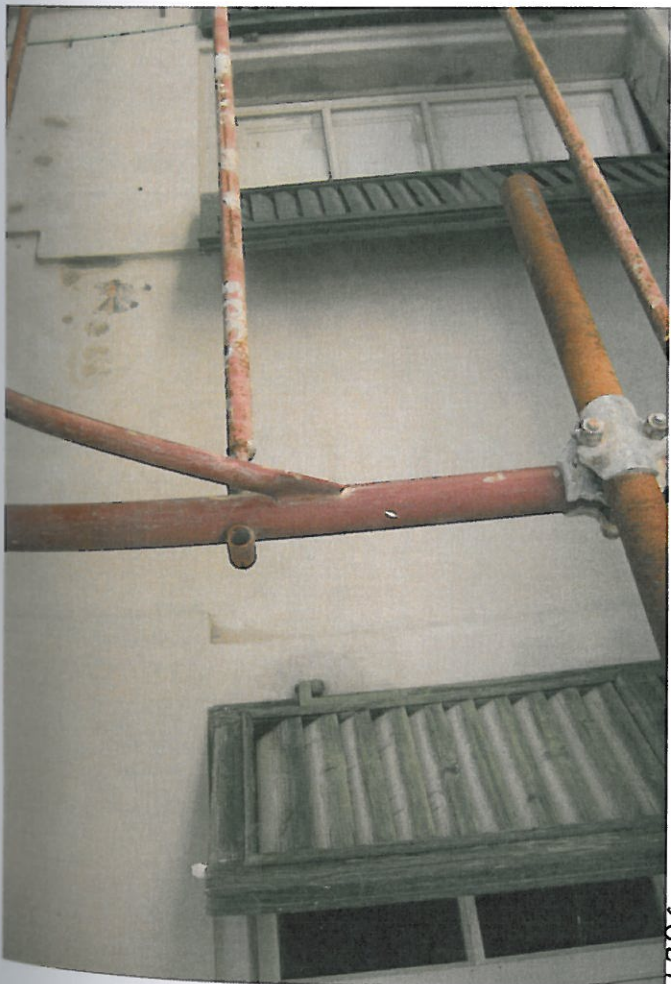
1292



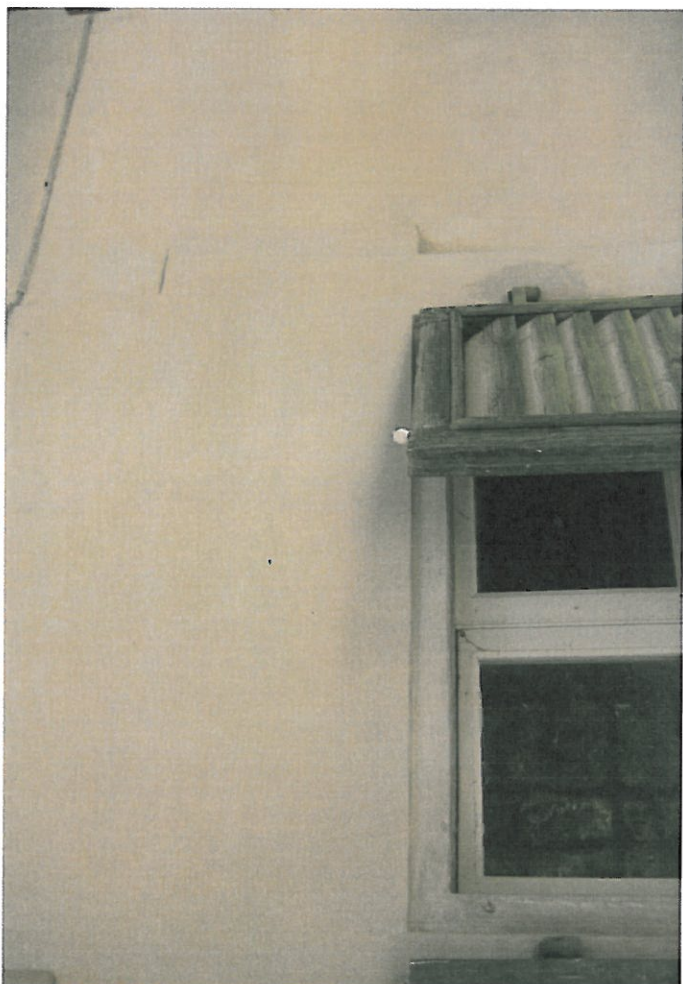
1300



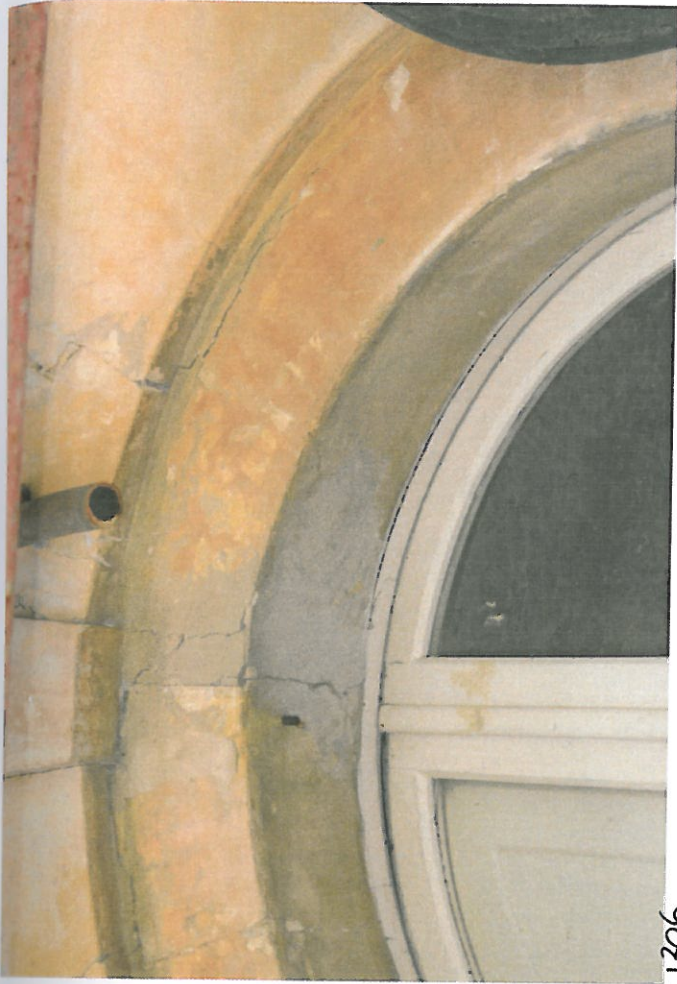
1297



1296



1295



1306



1305



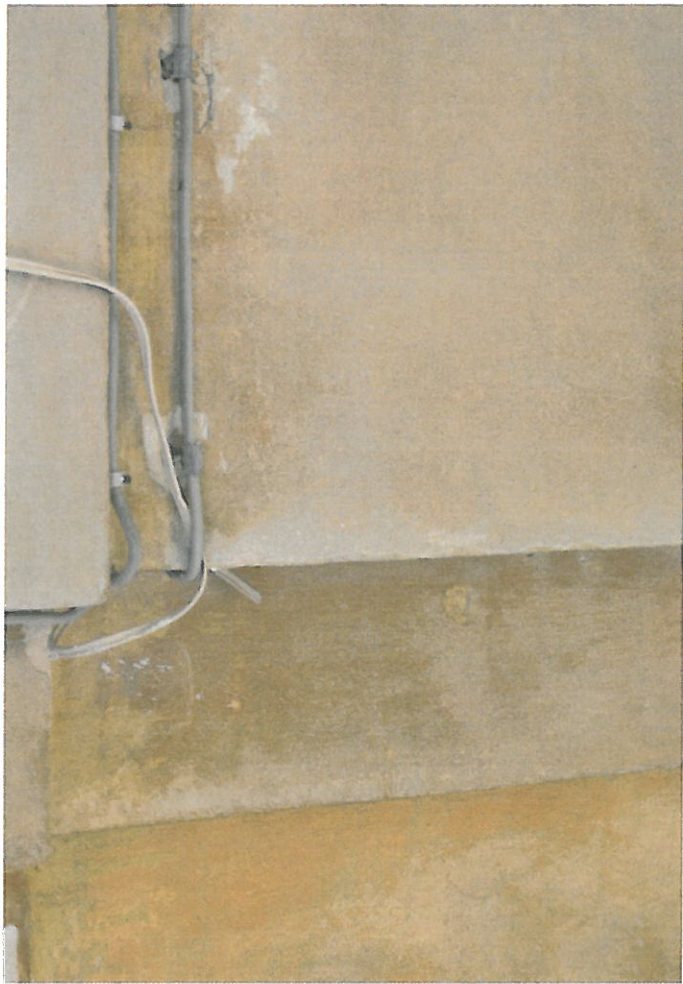
8521



8521



1311



1310



1309



1308



1314



1312