

## *CURRICULUM VITAE*

- Amerigo Restucci, laureato in Architettura con il massimo dei voti (110/110 e lode) e pubblicazione della tesi; abilitato alla professione.
- Professore ordinario di Storia dell'Architettura alla facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia.
- Dal 1987 al 1995 ha anche insegnato Storia e Conservazione dei Monumenti alla Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte all'Università degli Studi di Siena.
- Nel 2006 è stato Pro-rettore dell'Università IUAV di Venezia.
- Dal 2009 sino al 2016 è stato Rettore dell'Università IUAV di Venezia.
- Dal 2012 al 2016 è stato presidente della Fondazione Univeneto che comprende le quattro Università Venete.
- Dal 2010 al 2015 nel Consiglio Generale della Fondazione di Venezia e dal 2015 al 2019 membro del Consiglio di Amministrazione della stessa Fondazione.
- Nel 2015 è stato nominato Procuratore di San Marco.
- Nel 2017 l'Accademia di San Luca di Firenze lo ha nominato Accademico delle Arti e del Disegno.
- Nel 2019 è stato nominato dalla Regione Veneto Presidente dell'Ente Ville Venete.

### **INCARICHI**

- Dal 1978 al 1984 ha fatto parte del Consiglio Direttivo della Biennale di Venezia.
- Dal 1975 al 1984 ha fatto parte della direzione della rivista dell'Istituto Nazionale di Urbanistica, "Urbanistica Informazioni".
- Nel 1986 è stato nominato dalla Regione Basilicata consulente per i Beni Culturali e ha fatto parte della Commissione per la redazione del Piano paesaggistico regionale.
- Nel 1989 è stato eletto dai professori di ruolo delle università italiane nel Consiglio Superiore del Ministero dei Beni Culturali e ha fatto parte del Comitato di Settore per i Beni Architettonici e Ambientali sino al 1994 verificando, tra gli altri, i cantieri e i restauri: della cupola di S. Maria del Fiore a Firenze; del Ponte Sisto a Roma; delle

torri Medievali di Pavia; della Reggia di Caserta.

- Dal 1992 è nel consiglio direttivo dell'Icomos - Unesco.
- Nel 1996 è stato nominato nel comitato internazionale preposto allo studio e al restauro della Basilica di S. Antonio a Padova.
- Dal 2004 al 2009 nel Consiglio Direttivo della Biennale di Venezia, del quale aveva già fatto parte dal 1978 al 1984.
- Dal 2004 al 2009 è stato presidente de La Biennale di Venezia servizi S.p.A., società di progettazione della Biennale di Venezia per allestimenti di musei, mostre, eventi culturali.
- Nel 2004 è stato incaricato dal Ministero del Turismo e A.P.T. Basilicata della progettazione degli Itinerari di Federico II in Basilicata e Puglia.
- Nel 2005 per la Direzione dei Beni Culturali e il Paesaggio del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, ha curato un Codice di regole per il governo del paesaggio italiano.
- Nel 2006 è stato incaricato del progetto paesaggistico e culturale della Via Carolingia, per conto della Commissione Culturale del Parlamento Europeo in accordo con la Direzione dei Beni Culturali e il Paesaggio del Ministero dei Beni culturali e Ambientali.
- Nel 2007 ha vinto il Concorso per il restauro del Teatro Petruzzelli a Bari e, in particolare, ha curato la Direzione artistica inerente le decorazioni e lo stato generale del teatro.
- Nel febbraio 2010 la Conferenza Stato Regioni lo ha nominato rappresentante delle Regioni Italiane nella Commissione di tutela e fruizione dei "Siti UNESCO".

## **PUBBLICAZIONI**

Le sue ricerche si sono incentrate sulla storia dell'Architettura e del territorio ed ha tra gli altri pubblicato:

- *Il Duomo di Modena, regesto di storia della critica su un monumento medioevale*, Firenze, CLUSF, 1967;
- *Appunti per una storia della critica di architettura del dopoguerra*, in "Necropoli",

- n8/1970. pp. 5-15;
- *Bibliografia critica e regesto delle opere*, in AA. VV., *Giuseppe Samonà, 1923- 1975. 50 anni di architettura*, Roma, Officina 1975;
  - *Il restauro del territorio*, in "Urbanistica Informazioni", n. 21-22, giugno – agosto 1975;
  - *Les Bâtiments: hypothèses sur la transformation de la commande* in "Italie 1975", numero monografico "Architecture d'Aujourd'hui", n.181, 1975, pp.7-14;
  - *Città e mezzogiorno*, in "Casabella", n. 428, 1977, pp. 35-44;
  - *Gli intricati destini di Matera*, in "Spazio e Società", n. 4, 1978, pp. 93-104;
  - *Le dynastie Olivetti* (pp. 2-6); *Un rêve américain dans le mezzogiorno* (pp. 42-44); *L'expérience de la Martella* (pp. 51-60), in "Architecture d'Aujourd'hui", numero monografico "Olivetti e l'architettura moderna", a cura di G. Ciucci, B. Huet, A. Restucci, n. 188, 1976;
  - *Città e pianificazione urbana nel mezzogiorno*, in "Urbanistica Informazioni", n. 43, Gennaio 1979;
  - *Il Palazzo della RAS a Trieste* in "Quaderni Storici Giuliani", n. 2, 1981, pp. 4-31;
  - *La Basilicata*, Roma, Ed. L'Espresso, 1981;
  - *La riorganizzazione urbana*, in *Italia Moderna*, a cura di C. Bertelli, U. Eco, V. Gregotti, M. Tafuri, N. Tranfaglia, Milano, Electa, 1982, pp. 195-266;
  - *Città e architetture dell'ottocento* in *Storia dell'arte Italiana. Parte seconda. Dal Medioevo al Novecento, Settecento e Ottocento*, a cura di Giovanni Previtali e Federico Zeri, Torino, Einaudi, 1982, pp. 723-790;
  - *Ruskin e Firenze*, in *Itinerario Fiorentino*, Firenze, Alinari, 1986, pp. 4-14;
  - *Matera. I Sassi*, Saggi n. 756, Torino, Einaudi 1991;
  - *Il restauro dei monumenti: nodi e difficoltà della tutela*, in "Restauro", n. 113/114 1991, pp. 91-106;
  - *Immagini di tufo: la facciata della Cattedrale di Matera*, Galatina, Congedo, 1991;
  - *L'immagine della città*, in *Storia della letteratura italiana. L'età contemporanea*, a cura di Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1992, pp. 170-216;
  - *Il Modello insediativo* (pp. 11-81); *Il Paesaggio* (pp. 527-563); *Il Medioevo fantastico* (pp. 563-589) in *L'Architettura civile in Toscana: il Medioevo*, Milano, Silvana Ed.

- d'arte, 1996;
- *La Puglia. Guide d'Italia*, Milano, Touring Club Italiano, 1996;
  - *Un linguaggio nuovo: il Gotico*, in "Architettura Religiosa in Toscana: il Medioevo", Milano, Silvana Ed. d'Arte, 1997, pp. 71-144;
  - *Spazi pubblici nell'Ottocento*, in *La città Gioiosa*, a cura di C. Bertelli, Milano, Libri Scheiwiller, 1996, pp. 231-284;
  - *Moretti e lo stile dell'industria: la centrale elettrica di Trezzo D'Adda 1905-1906*, in "Casabella", 1998, pp. 6-13;
  - *La Puglia e il mezzogiorno continentale*, in *Storia dell'architettura italiana, il Quattrocento*, a cura di F.P. Fiore, Milano, Electa, 1998, pp. 259-262;
  - *Matera, i Sassi. Manuale del recupero*, Milano, Electa, 1998;
  - *Umanesimo civile e Rinascimento* (pp. 11-231); *Bibliografia* (pp. 561-572), in *L'Architettura civile in Toscana. Il Rinascimento*, a cura di A. Restucci, Milano, Silvana Ed. d'Arte, 1998;
  - *Architetture nuove con rappresentazioni dell'Ottocento*, in *Paesaggi elettrici, territori architetture culture*, a cura di R. Pavia, Venezia, Marsilio, 1998, pp. 117-137;
  - *Architettura civile in Toscana: il seicento ed il settecento*, Milano, Silvana Ed. d'Arte, 2005;
  - *Architettura civile in Toscana: l'ottocento ed il novecento*, Milano, Silvana Ed. d'Arte, 2007;
  - *Storia dell'Architettura Italiana: l'Ottocento*, Milano, Mondadori - Electa, 2008.

## PROGETTI

- Parco Archeologico di Metaponto per conto della Soprintendenza archeologica della Basilicata (Bernalda, MT) 1992;
- Parco Archeologico di Heraclea (Policoro, MT) 1994;
- Restauro di Palazzo Gattini nei Sassi di Matera adibito a sede del Museo della

- civiltà rupestre (Incarico Ministero Beni Culturali) 1987;
- Piano Particolareggiato del Centro Storico di Bernalda (Matera) 1978;
  - Piano Particolareggiato per il recupero del CS del Comune di Melfi 1990;
  - Restauro del Palazzo Ducale di Tricarico (MT) adibito a centro culturale e museo della città 1992;
  - Piano Regolatore Generale del Comune di Matera (fase di studio preliminare e indagini storiche) 1993;
  - Piano Regolatore Generale del Comune di Venosa 1994;
  - Piano Regolatore Generale del Comune di Tursi 1994;
  - Piano Regolatore Generale del Comune di Policoro 1995;
  - Piano Territoriale di Coordinamento della Provincia di Matera, 1996;
  - Manuale del Recupero dei Sassi di Matera 1996;
  - Nel 2015 ha vinto il concorso per il restauro dell'Accademia di Brera – Palazzo Citterio a Milano.



